

Schutzgebühr 1,00 EUR

2011/2012

# STRAHL



STÜCKE  
ANGEBOTE  
INFOS

**THEATER STRAHL  
BERLIN**



>52,3° NORD<  
Charlotte Baumgart

## Inhalt

**Vorwort** ..... 4

### STÜCKE

#### Masken-Beatbox-Theater

KLASSE TOUR | Generation 13+ ..... 6

KLASSE KLASSE | Generation 13+ ..... 8

#### InterAktives Theater

52,3° NORD – Eine Einladung zum Fremdsein | Generation 14+ ..... 10

FREESTYLE | Generation 13+ ..... 12

Spaaaß! – Wer bestimmt, was lustig ist | Generation 10+ / 13+ ..... 14

#### Theater für Keenies

WIE ÜBERLEBE ICH MEINEN ERSTEN KUSS? | Generation 11+ ..... 16

#### Der Klassiker

FRÜHLINGS STÜRME | Generation 14+ ..... 18

#### Ausblick

WEISSBROTMUSIK | Generation 15+ ..... 20

**Informationen zu den Sparten** ..... 22

**THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE** ..... 24

**SERVICE** ..... 28

**Förderkreis** ..... 30

## Liebe Lehrerinnen und Lehrer, liebe Theaterinteressierte!

Die „kulturelle Bildung“ ist in der letzten Zeit in den Blickpunkt der Öffentlichkeit gerückt. Theater Strahl füllt diesen Begriff seit nunmehr 25 Jahren durch praktische Arbeit mit Inhalt und Sinn. Von je her war es unser erklärtes Anliegen, sowohl mit Lehrerinnen und Lehrern als auch mit unserem jugendlichen Publikum in engen Kontakt und Austausch zu treten.

Wir beteiligen die Jugendlichen an Proben und beziehen sie in die Stückentwicklungen ein. In unserer erfolgreichen Sparte „InterAktives Theater“ nehmen sie sogar selbst Einfluss darauf, was direkt auf der Bühne passiert. Unterschiedliche theaterpädagogische und andere kulturelle Angebote beleuchten weiterführende Aspekte unserer Inszenierungen. In Werkstätten werden thematische Auseinandersetzungen initiiert und theatrale Ausdrucksmöglichkeiten vermittelt.

Der vorliegende Katalog bietet einen Überblick über unsere Theaterstücke mit ihrer ästhetischen und inhaltlichen Vielfalt sowie über die theaterpädagogischen Angebote für die Spielzeit 2011/2012. Sie finden in übersichtlicher, knapper Form alle relevanten Informationen auf einen Blick, damit Sie unkompliziert und effektiv eine Auswahl treffen können.

Wir freuen uns, wenn die Lektüre Sie anregt und wir Sie demnächst bei uns im Theater begrüßen dürfen.

*Im Namen des Teams von Theater Strahl  
Wolfgang Stüßel, Theaterleitung*

# STÜCKE



›Frühlings Stürme‹  
Oliver Moritz



## Masken-Beatbox-Theater

Generation 13+ | 90 Min., keine Pause

**INHALT** Raus aus der Schule, rein ins Vergnügen! Sie gehen gemeinsam auf Klassenfahrt, die Masken-Typen aus KLASSE KLASSE. In einer turbulenten Collage aus Komik, Fantasie und Gruppendynamik ist eins sicher: Nichts ist, wie es scheint. Hinter 14 Masken wandeln sich die Charaktere: Aus Schlafmützen werden Traumtänzer. Aus Stillschweigern werden Unruhestifter. Aus Mode-Püppchen werden böse Mädchen.

Auf der Bühne geraten die Bilder aus den Fugen. Der Beatboxer leistet ganze Arbeit, erzeugt Klangwelten und geht mit dem Publikum auf eine akustische Reise.

KLASSE TOUR ist die konsequente Weiterentwicklung des erfolgreichen, neuen Theater Strahl-Genres: Masken-Beatbox-Theater. Mit Mando, mehrfacher Deutscher Meister im Beatboxen.

Für ein internationales Publikum – (fast) ohne Worte.

„ Das Masken-Beatbox-Theater KLASSE TOUR macht großen Spaß und schneidet doch auch mit gebührendem Ernst Themen wie Gewalt unter Jugendlichen und Drogenmissbrauch an, ohne dass dabei ein Zeigefinger erhoben wird. Unbedingt sehenswert.“

Inforadio

### THEMEN

Rollenverhalten und Konflikte in der Peer-Group

Suche nach Identität

Freundschaft

Partnerschaft

### ANGEBOTE

Begleitmaterial für den Unterricht

Nachgespräche mit SchauspielerInnen

Masken- und Beatbox-Workshop

Theatertag

KlasseNET – Nachbereitung im Internet

*Infos zu den Angeboten: S. 24  
oder unter (030) 695 99 222*

*Info zu Masken-Beatbox-Theater: S. 22*

Von Michael Vogel  
und Ensemble

Koproduktion  
mit Theater Duisburg

Uraufführung 10/2011

## Masken-Beatbox-Theater

Generation 13+ | 80 Min., keine Pause



# KLASSE KLASSE

Von Michael Vogel  
und Ensemble

Koproduktion mit  
Theater Duisburg

Uraufführung 11/2007

Gefördert vom  
Hauptstadtkulturfonds

**INHALT** KLASSE KLASSE taucht ein in den Mikrokosmos Schule und rührt an das kollektive Gedächtnis von Generationen. Wer kann sich nicht an seine eigene Schulzeit erinnern – mit all diesen unvergesslichen Typen, dem Streber und dem Star, dem Klassenclown und der Diva? In einer dynamischen Collage werden die Konflikte einer Schulklasse auf die Spitze getrieben – mit viel Musik, Witz und Poesie. Das Stück entwickelt eine eigene Ästhetik, die ganz neue Erfahrungen mit dem Theater zulässt.

Nicht zuletzt dank Mando, dem mehrfachen deutschen Meister im Beatboxen, der live auf der Bühne die Szenen mit Sounds und Rhythmen untermauert.

„Optisch und musikalisch die wohl coolste Inszenierung für Jugendliche in der Stadt.“

Berliner Morgenpost

### **THEMEN**

Sozialraum Schule

Gruppendynamik und  
Gruppenzwänge

Rollenverhalten im Schulalltag

### **ANGEBOTE**

Begleitmaterial für den Unterricht

Nachgespräche mit  
SchauspielerInnen

Masken- und Beatbox-Workshop

Theatertag

KlasseNET – Nachbereitung im  
Internet

Infos zu den Angeboten: [S. 24](#)  
oder unter [\(030\) 695 99 222](tel:03069599222)

Info zu Masken-Beatbox-Theater: [S. 22](#)



## InterAktives Theater

Generation 14+ | 90 Min., keine Pause

**INHALT** 52,3° Nord ist der Breitengrad, auf dem Berlin liegt. Welche Bedeutung hat das Fremde in einer Stadt, in der Fremdsein die Regel ist? 52,3° NORD lädt ein, gemeinsam mit den Performerinnen die Facetten des Fremdseins zu erforschen. Die Bühne wird zum Theaterlabor. Die Erfahrungen der jugendlichen ZuschauerInnen werden direkt aufgegriffen und unter die Lupe genommen. Dabei geht es um Flüchtlingsbiografien ebenso wie um Berliner Kieze, Schulwechsel, die gefühlte Heimat und das Fremdwerden zweier Freundinnen.

Das interaktive Theater animiert zu einer lebendigen Auseinandersetzung über fremde Lebensentwürfe und die eigene Identität.

„Die Schauspielerinnen trotzen dem Thema viele Facetten ab und verbinden sie leichthändig und mit perfektem Timing. Es ist kein moralinsaures Lehrstück, sondern ein ernstes witziges Gedankenspiel.“

Inforadio

# 52,3° NORD

Eine Einladung zum  
Fremdsein

Von Annina Roth,  
Charlotte Baumgart,  
Julia Bihl,  
Oliver Kahrs

Kooperation mit  
Kompanie Kopfstand, Zürich

Uraufführung 09/2011

Koproduktion mit  
Theater Duisburg

## THEMEN

Fremd sein

Ich und die Anderen

Identität und kulturelle  
Zugehörigkeit

Heimat und Fremde

Staatsangehörigkeit und  
Abschiebung

Berliner Lebenswelten

## ANGEBOTE

Begleitmaterial für den Unterricht

Nachgespräch mit den  
Schauspielerinnen

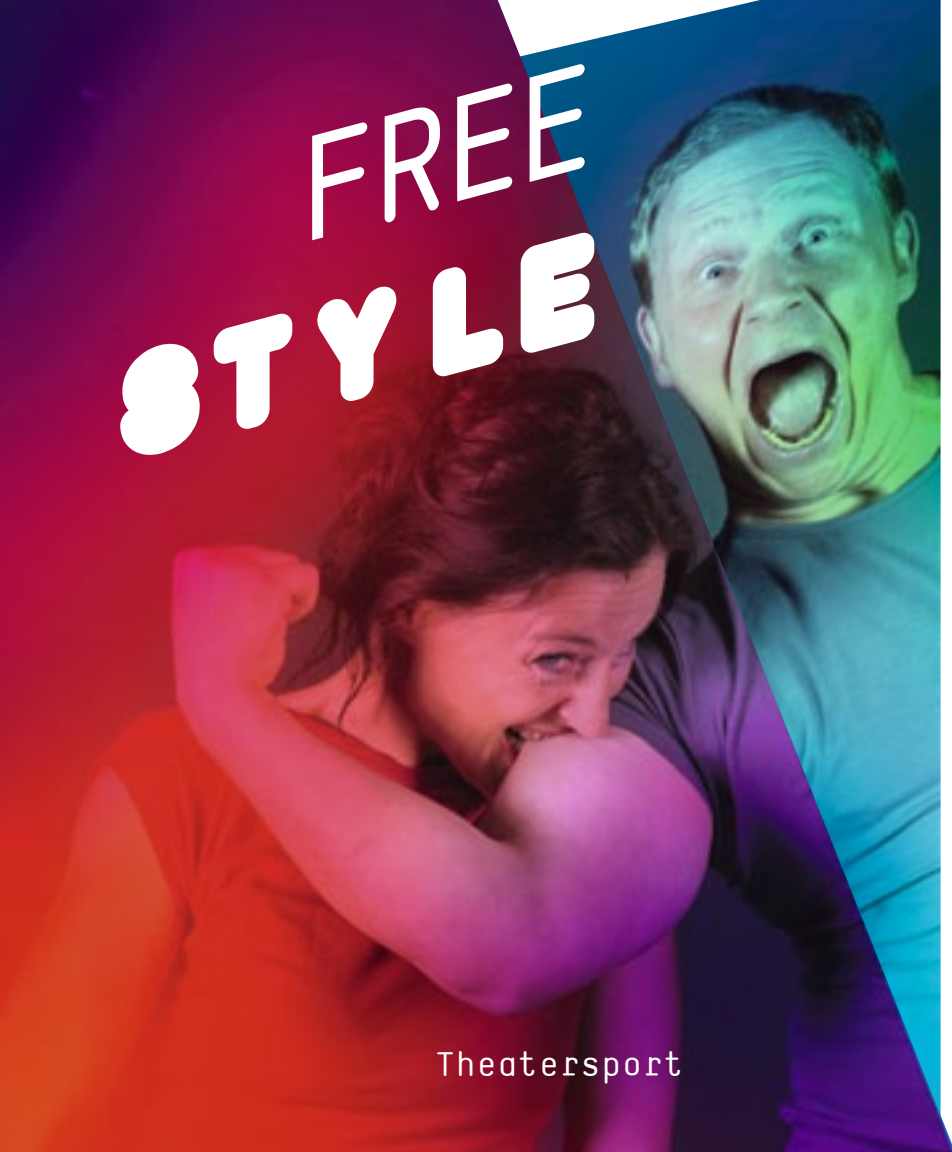
Workshop

Theatertag

*Infos zu den Angeboten: S. 24  
oder unter (030) 695 99 222*

*Info zu InterAktives Theater: S. 22*

# FREE STYLE



Theatersport

Von Johann Jakob Wurster  
und Ensemble

Koproduktion mit  
Theatersport Berlin

Premiere 09/2010

## InterAktives Theater

Generation 13+ | 90 Min., keine Pause

**INHALT** Zwei Schauspielerteams treten gegeneinander an, spielen um die Wette und um die Gunst des Publikums. Alles ist improvisiert, spontan und echt! Die SchülerInnen geben Handlungsorte und Figuren, ein Genre oder eine Epoche vor. Die SchauspielerInnen greifen die Vorschläge auf, schlüpfen spontan in Rollen und erfinden originelle Szenen. Mit dabei: Mando, der mehrfache deutsche Meister im Beatboxen, der den Szenen Rhythmus und Atmosphäre verleiht.

„War echt cool!“

Kopernikus-Oberschule, Schüler, 14 Jahre

„Es war supertoll! ... Wir kommen sehr gerne wieder.“

Theresia-Gerhardinger-Realschule, München

„Und das Mitmachen war megalustig.“

Fritz-Karsen-Schule, Schüler, 13 Jahre

## THEMEN

*Die Themen- und Spiel-Vorgaben werden gemeinsam mit dem Publikum live und interaktiv verabredet.*

## ANGEBOTE

Nachgespräch mit SchauspielerInnen

Improtheater-Workshop

*Infos zu den Angeboten: S. 24  
oder unter (030) 695 99 222*

*Info zu InterAktives Theater: S. 22*



Wer bestimmt,  
was lustig ist...

# Spaaaß!



Von Christian Giese und  
Ensemble

Kooperation mit Mobbing  
Beratung Berlin-Brandenburg  
e.V. und Jugend-  
und Familienstiftung des  
Landes Berlin

Uraufführung 05/2010

Nominiert für den  
IKARUS 2011

## InterAktives Theater

Generation 10+/13+ | 90 Min., keine Pause

**INHALT** Die Klasse wartet auf den Sportlehrer. Es wird geplaudert, über Schuhmarken und wer mit wem. Als der Lehrer auftaucht, hat ein Junge bunte Spangen im Haar - die Klasse johlt. FREEZE! Der Moderator unterbricht das Spiel. Die ZuschauerInnen befragen die Figuren zu ihren Motiven und geben Handlungstipps. Im Austausch mit dem Publikum spitzen die SchauspielerInnen Konflikte zu und improvisieren Verhaltensvarianten für die Figuren.

THEATER STRAHL bietet das interaktive Theaterstück in zwei altersgerechten Fassungen an: ab der 7. Klasse und für die 5. und 6. Klasse (FÜR KEENIES, siehe Seite 22).

„Eine szenisch spannende, in vielfacher Hinsicht wichtige und überaus sorgfältig vorbereitete Produktion.“

Berliner Lehrerzeitung

### THEMEN

Mobbing im Sozialraum Schule

Ursachen von Mobbing

Rollen in Mobbingprozessen

Gruppendynamik und  
Gruppenzwang

Klassengemeinschaft

Courage und Solidarität

### ANGEBOTE

Begleitmaterial für den Unterricht

Nachgespräch mit  
SchauspielerInnen

Nachgespräch mit ExpertInnen der  
Mobbingberatung Berlin-  
Brandenburg [auf Anfrage]

Workshop

Theatertag

Infos zu den Angeboten: S. 24  
oder unter (030) 695 99 222

Info zu InterAktives Theater: S. 22

# WIE ÜBERLEBE ICH MEINEN ERSTEN KUSS ?

Nach dem bekannten Jugendbuch  
von Francine Oomen

Bühnenfassung:  
Heleen Verburg

Premiere 06/2011

Regie: Betty Hensel

Theater für Keenies

5.—7. Klasse | 95 Min., keine Pause

**INHALT** Für Rosa wird mit dem Wechsel auf die Oberschule alles neu und anders. In ihrem Kopf kreisen Fragen wie „Wer bin ich?“ und „Welche Haarfarbe passt zu mir?“. Rosa steckt mitten in der Pubertät. Zu allem Überfluss hat sie sich zum ersten Mal richtig verknallt. Ihr Favorit heißt Thomas, ist vier Jahre älter als Rosa, trinkt Bier und nennt sie „mein Stupsnäschen.“ Und dann gibt es da noch jemanden: Wer ist der „Märchenprinz“, der Rosa geheimnisvolle Videobotschaften schickt?

Mit Witz, Tempo, Live-Musik und auf unterschiedlichen medialen Ebenen sind die Figuren ganz nah an den Themen der Jugendlichen: Gefühlschaos, Stress mit Schule und Eltern, erste Liebe, Umzug in eine fremde Umgebung sowie Chats und Selbstdarstellung auf Facebook, Youtube & Co.

„Es wird geklatscht, dazwischengerufen und gelacht. Einen eindeutigeren Beweis für eine gelungene Inszenierung kann es kaum geben.“

zitty, Berlin

## THEMEN

Pubertät

Verliebt sein

Partnerschaft

Erste Erfahrungen mit Sexualität

Ich und die Anderen

Konflikte mit Eltern und Schule

Selbstdarstellung im Internet

Freundschaften im Internet

## ANGEBOTE

Begleitmaterial für den Unterricht

Nachgespräch  
mit SchauspielerInnen

Nachgespräch mit ExpertInnen  
von „Bleib sicher im Netz“,  
Haus der Jugend Anne Frank

Workshop

Theatertag

*Infos zu den Angeboten: S. 24  
oder unter (030) 695 99 222*

*Info zu Theater für Keenies: S. 22*



# FRÜHLINGS STÜRME

Nach Frank Wedekinds  
Frühlings Erwachen

Regie und Text:  
Günter Jankowiak

Uraufführung 09/2009

## Klassiker

Generation 14+ | 80 Min., keine Pause

**INHALT** Wendla ist gerade 14 geworden, als sie feststellt, dass sie schwanger ist. Von Melchior. Zum Glück gibt es das Internet und Suchmaschinen: „Wie unterbreche ich allein, ohne fremde Hilfe, eine Schwangerschaft?“ Als Wendla in einer Klinik wieder zu sich kommt, vermuten alle, dass sie sich das Leben nehmen wollte – wie ihr Schulfreund Moritz.

Mit großem Einfühlungsvermögen hat Günter Jankowiak Frank Wedekinds Klassiker „Frühlings Erwachen“ für die heutige Situation von Jugendlichen adaptiert. In FRÜHLINGS STÜRME findet er für die zeitlosen Themen sexuelle Orientierung, Suizid, Lebenslust und Lebensfrust poetische Bilder und eine zeitgemäße Sprache.

„Die Jugendlichen ringen um Halt und Orientierung im Hormonsturm, was das hervorragende Ensemble höchst berührend vermittelt.“

Der Tagesspiegel

## THEMEN

Sexualaufklärung

Liebe und Partnerschaft

Teenager-Schwangerschaft

Freundschaft

Zukunftsängste

Teenager-Suizid

Adaption eines Klassikers  
für die Gegenwart

## ANGEBOTE

Begleitmaterial für den Unterricht

Nachgespräch mit  
SchauspielerInnen

Nachgespräch mit ExpertInnen  
von Neuhland e.V. und Zentrum für  
sexuelle Gesundheit

Workshop

Theatertag

Infos zu den Angeboten: *S. 24*  
oder unter *(030) 695 99 222*

Info zum Klassiker: *S. 22*

Ausblick – ab März 2012

Generation 15+ | 65 Min., anschließend Nachgespräch

# WEISSBROT MUSIK

Ab März 2012 bei THEATER STRAHL



**INHALT** WEISSBROTMUSIK handelt von drei Jugendlichen – Sedat, Aron und Nurit –, die sich zwischen erster und zweiter Generation, zwischen Vaterland und Wohnort orientieren und einen eigenen Standpunkt suchen.

Die junge russischstämmige Autorin Marianna Salzmann verknüpft Situationsfragmente zu einer dramatischen Geschichte über Liebe, Freundschaft, Versagen, Schuld und das Hereinbrechen der Gewalt. Sie klagt dabei nicht an, erklärt nicht, sondern öffnet Herzen und Gedankenräume.

THEATER STRAHL übernimmt Nick Hartnagels vielbeachtete Inszenierung vom bat-Studiotheater der HfS Ernst Busch ab März 2011.

*„Das Stück ist inspiriert von den Vorfällen des 20. Dezember 2007, als zwei Jugendliche mit so genanntem Migrationshintergrund einen deutschen Rentner in der Münchener U-Bahn fast zu Tode prügeln und von der daraus entstandenen Diskussion um den Zusammenhang zwischen Kriminalität und kulturellen Wurzeln.“*

Marianna Salzmann, für Weißbrotmusik ausgezeichnet mit dem exil-DramatikerInnenpreis der Wiener Wortstätten

## THEMEN

Einwanderungsgesellschaft  
und Integration

Heimat, Zugehörigkeit  
und Identität

Liebe, Freundschaft,  
Partnerschaft

Jugendgewalt

## ANGEBOTE

Moderiertes Nachgespräch

Infos zu den Angeboten: [S. 24](#)  
oder unter [\(030\) 695 99 222](tel:03069599222)

Text: Marianna Salzmann  
Regie: Nick Hartnagel

Mit Schauspiel-Student-  
Innen der Universität  
der Künste Berlin

Koproduktion mit dem  
bat-Studiotheater,  
in Kooperation mit der  
UdK Berlin

Uraufführung 11/2010  
an der bat-Studiobühne  
der HfS Ernst Busch

## SPARTEN BEI THEATER STRAHL

### Masken-Beatbox-Theater

Beatboxen ist das Erzeugen von Beats und Lauten einzig mit Lippen, Zunge, Stimme und Rachen. Mit seinen Sounds bringt Mando, mehrfacher deutscher Meister im Beatboxen, die Figuren auf Trab und erzeugt als Geräuschemacher atmosphärische Klangräume. Im Zusammenspiel mit dem Maskentheater entsteht eine neue und faszinierende Ästhetik zwischen Pop und Poesie.

Klasse Tour > S.6 | Klasse Klasse > S.8

### InterAktives Theater

InterAktives Theater hat sich in unterschiedlichen Spielvarianten bei Theater Strahl etabliert. Das Publikum wird aktiv eingebunden und bestimmt den Verlauf der Stücke mit. Im direkten Kontakt mit den SchauspielerInnen erfahren die SchülerInnen Akzeptanz und Wertschätzung. Mit ihren Ideen tragen sie gemeinschaftlich zu einem überraschenden und einzigartigen Theaterereignis bei. Jede Aufführung ist ein Unikat!

52,3° Nord > S.10 | Freestlye > S.12 | Spaaaß! > S.14

### Theater für Keenies

Stücke „für Keenies“ bei Theater Strahl sind auf die Lebenswelten von SchülerInnen der 5. und 6. Klasse zugeschnitten. Der Begriff stammt aus der neueren Sozialforschung. „Keenies“ sind noch Kinder, denn die geschlechtliche Reife steht ihnen in der Regel noch bevor. Andererseits imitieren sie bereits die wenige Jahre älteren Teenies, denn sie machen sich Gedanken um Trendkleidung und Markenutensilien, um „cool und uncool“ und „wer mit wem?“. Aktuelle Studien belegen: Der ganze Stress der Identitätsbildung, Gruppenzugehörigkeit und Abgrenzung beginnt heute nicht mehr mit Eintritt in die Pubertät, sondern viel früher – mit zehn, elf oder zwölf Jahren.

Für Keenies geeignete Stücke: Klasse Klasse > S.8 | Spaaaß! > S.14

Wie überlebe ich meinen ersten Kuss? > S.16

### Der Klassiker

Klassiker-Adaptionen bei Theater Strahl beziehen ihren besonderen Reiz aus dem Spannungsfeld zwischen klassischen Stoffen, aktuellen Themen und einer zeitgemäßen Inszenierung. Die historische Perspektive setzt die Themen der Gegenwart in ein neues und ungewohntes Licht. Zugleich schärft sie das Bewusstsein für die Herkunft sozialer Rollen und Konventionen.

Frühlings Stürme > S.18

# THEATER PÄDAGOGIK



›Bernarda Albas Haus‹  
JugendTheaterWerkstatt Straight on Stage  
Premiere 06/2011

## ANGEBOTE ZU DEN STÜCKEN

### Begleitmaterial für den Unterricht

Die didaktischen Materialien beinhalten Übungen und Anregungen zur Vor- und Nachbereitung der Aufführungsbesuche. Die Materialien können unter [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de) kostenlos heruntergeladen werden. Gedruckte Exemplare sind an der Kasse oder per Post erhältlich (Kostenbeitrag: 3,00 Euro, zzgl. 3,00 Euro Versandkosten).

### Workshops

Die theaterpraktischen Workshops werden von SchauspielerInnen und /oder unserer Theaterpädagogin geleitet und finden direkt vor oder nach der Aufführung im Theater statt. Die Teilnahme ist kostenlos, ausgenommen sind Improtheater-Workshops (FREESTYLE) und Beatbox-Workshops (KLASSE KLASSE, KLASSE TOUR). Auf Anfrage, begrenzte Teilnehmerzahl.

### Theatertag

Der Wandertag wird zum Theatertag! Die SchülerInnen entwickeln vor der Aufführung unter professioneller Anleitung einen eigenen Zugang zu den Inhalten und Besonderheiten der Inszenierung. Der Vorstellungsbesuch, das Nachgespräch mit den SchauspielerInnen und der anschließende Workshop runden den Theatertag ab.

### Nachgespräche mit SchauspielerInnen

Im Anschluss an die Vorstellung diskutieren die SchülerInnen mit den SchauspielerInnen, was sie beobachtet haben, stellen Fragen und erhalten Einblicke in die Hintergründe der Inszenierung. Auf Anfrage.

### Nachgespräche mit ExpertInnen

ExpertInnen renommierter sozialer Einrichtungen geben vertiefende Informationen zu den Stückthemen. Expertengespräche werden auf Anfrage angeboten zu: FRÜHLINGS STÜRME (mit Neuhland e.V., Zentrum für sexuelle Gesundheit), Spaaaß! (mit Mobbingberatung Berlin-Brandenburg), WIE ÜBERLEBE ICH MEINEN ERSTEN KUSS? (mit „Bleib sicher im Netz“, Haus der Jugend Anne Frank)

### Nachbereitung im Internet

Das KlasseNET ist ein Onlineangebot zur Nachbereitung der Stücke KLASSE KLASSE und KLASSE TOUR. Einen Link zum KlasseNET sowie einen Leitfaden für LehrerInnen finden Sie auf [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de).

## STÜCKENTWICKLUNG MIT JUGENDLICHEN

### Öffentliche Proben

Die SchülerInnen erhalten Einblicke in eine Theaterprobe und sehen erste Arbeitsergebnisse. Anschließend tauschen sie sich mit den Theaterprofis über das Gesehene aus. Aktuelle Termine im Spielplan unter [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de).

### Premierenklassen

Die Premierenklasse begleitet den Probenprozess eines Stücks von Anfang an. Die SchülerInnen erhalten Einblicke in alle Bereiche einer Theaterproduktion und entwickeln unter Anleitung unserer Theaterpädagogin einen eigenen künstlerischen Beitrag. Bei der Premiere sind die SchülerInnen als Ehrengäste mit dabei!

### Theaterwerkstätten

Gemeinsam mit den SchauspielerInnen und dem Regieteam erarbeiten Jugendgruppen Materialien zu einem neuen Themenstück. Dabei lernen sie Methoden des Improvisationstheaters, des kreativen Schreibens oder der Videoarbeit kennen. Die Ergebnisse wiederum dienen den KünstlerInnen als Recherchebasis für den weiteren Inszenierungsprozess. Zuletzt wurden die Stücke „52,3° NORD“ und „Spaaaß!“ mit Jugendlichen in Theaterwerkstätten vorbereitet.

## ANGEBOTE FÜR JUGENDLICHE

### STRAHLTheaterjugendclubs

Für alle Jugendliche, die selbst Theater spielen wollen! Wir springen, sprechen, schreiben, schreien, tanzen, schleichen, tasten, jammern, lachen und besiegen das Lampenfieber! Körper-, Stimm- und Improvisationstraining bilden die Basis für eine eigene Theaterproduktion. Infos: [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de)

### Theaterkurse und Workshops

Beatboxen, Zirkus-Akrobatik, Schauspieltraining – unser Workshop-Angebot für Jugendliche umfasst alle Bereiche der Bühnenkunst! In Zusammenarbeit mit junge vhs & co albert-einstein-volkshochschule tempelhof-schönberg. Infos: [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de)

### Ferienworkshops

Vorhang auf in der schulfreien Zeit! Infos: [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de)

## ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN

### Fortbildungen

Die Fortbildungen für Lehrkräfte geben Einblicke in die Vielfalt theaterpädagogischer Methoden. Sie sind mehrtägig, enthalten theoretische und spielpraktische Einheiten und haben einen für den Sozialraum Schule relevanten Fokus. In Zusammenarbeit mit der Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung. Aktuelle Termine: [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de).

### Vorstellung für LehrerInnen

Zu allen unseren Stücken laden wir LehrerInnen zu einer kostenlosen Vorstellung und anschließendem Gespräch mit der Theaterpädagogin und dem Dramaturgen ein.

Die meisten theaterpädagogischen Angebote sind kostenlos!

Weitere Auskünfte:

Ann-Marleen Barth, Theaterpädagogin

(030) 695 06 255

[a.barth@theater-strahl.de](mailto:a.barth@theater-strahl.de)

## STRAHL KONTAKT

### Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

für uns ist der Austausch mit dem Publikum sehr wichtig. Wir würden gerne den Kontakt mit Ihnen vertiefen. Wir laden Sie ein, KontaktlehrerIn zu werden. Ihre Vorteile: Sie erhalten per E-Mail vor Druck und Versand unseren brandaktuellen Spielplan, Infos zu theaterpädagogischen Angeboten, öffentlichen Proben und Vorstellungen für LehrerInnen, Freikarten und Sonderaktionen, kostenlose theaterpädagogische Fortbildungen und kostenloses Nachbereitungsmaterial. Wir freuen uns, wenn Sie im Gegenzug unser Informationsmaterial in Ihrer Schule verteilen und wir dürfen Sie kontaktieren, wenn wir z.B. Fragen zu Recherchen bei unseren Stücken haben.

*Wir freuen uns auf einen Kontakt mit Ihnen!*  
Ann-Marleen Barth, Theaterpädagogin

# SERVICE



»Klasse Tour«  
Dana Schmidt, Wolfgang Stübel

## TICKETS

[030] 695 99 222

[www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de)

Tickets können Sie telefonisch, Montag bis Donnerstag, 10 bis 15 Uhr sowie über den Spielplan unter [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de) bestellen.

### Die Eintrittspreise

**SchülerInnen** ~~~~~ 7,00 Euro

**SchülerInnen ermäßigt** ~~~~~ 5,50 Euro

Der ermäßigte Preis gilt nur in Verbindung mit dem Abrechnungsschein „Theater der Schulen“ des JugendKulturService (030-235 5620), gültig nur für Berliner Schulen und Jugendeinrichtungen. Begleitpersonen von Klassen und Jugendgruppen zahlen den SchülerInnenpreis.

**Erwachsene** ~~~~~ 14,00 Euro

**Erwachsene ermäßigt** ~~~~~ 9,00 Euro

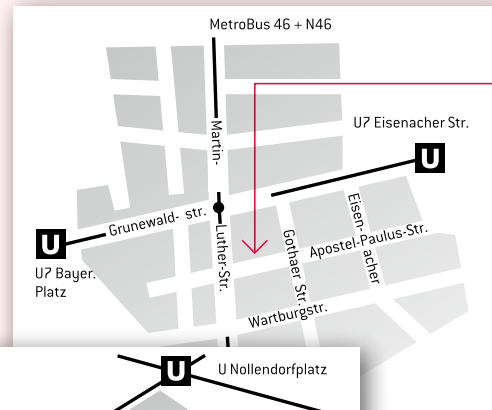
Der ermäßigte Preis gilt für StudentInnen, RentnerInnen, Arbeitslose und Schwerbehinderte bei Vorlage eines gültigen Ausweises.

Die Eintrittspreise für öffentliche Proben, Vorstellungen der JugendTheater-Werkstätten und Gastspiele variieren. Beachten Sie bitte die jeweiligen Angaben im Online-Bestellformular bzw. erfragen Sie die Preise telefonisch.

## NEWSLETTER

Der Newsletter erscheint monatlich und informiert über unseren aktuellen Spielplan, kommende Stücke und besondere Veranstaltungen. Bestellung unter [www.theater-strahl.de](http://www.theater-strahl.de) oder (030) 695 99 222

## SPIELORTE



### Die Weiße Rose

Martin-Luther-Straße 77  
10825 Berlin

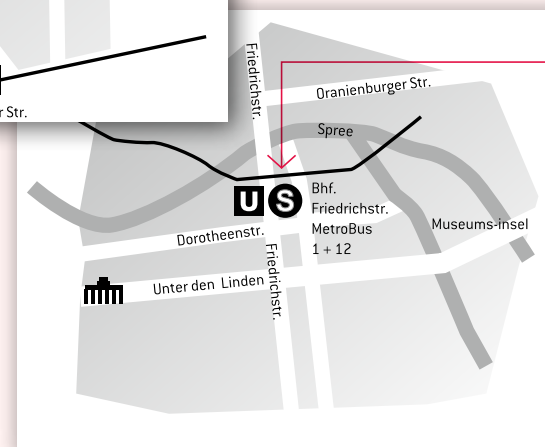
U7 Bayerischer Platz  
oder Eisenacher Straße  
MetroBus M46  
Grunewaldstraße



### STRAHL-Probebühne

im Kulturhaus Schöneberg  
Kyffhäuser Straße 23  
10781 Berlin

U7 Eisenacher Straße  
U1, U2, U3, U4  
Nollendorfpfatz



### Admiralspalast Studio

Friedrichstraße 101  
10117 Berlin-Mitte

U6, S1, S2, S25, S5,  
S7, S75,  
S9 Friedrichstraße  
RE 1, RE 2, RE 7,  
RB 14 Friedrichstraße  
Tram 12, M1, Bus 147,  
N6 Friedrichstraße

## FÖRDERKREIS THEATER STRAHL E.V.

### Vorhang auf für alle!

Der Förderkreis Theater Strahl e.V. sorgt dafür, dass Berliner Jugendliche, unabhängig von der sozialen und finanziellen Stellung ihrer Familien, die Möglichkeit zu einem Theaterbesuch erhalten.

Zahlreiche der Zuschauerinnen und Zuschauer von Theater Strahl besuchen mit 12, 13 oder 14 Jahren zum ersten Mal in ihrem Leben ein Theater. Viele Berliner Jugendliche werden nie ein Theater von innen sehen. Denn trotz diverser Ermäßigungssysteme sind die Eintrittspreise für viele Familien kaum erschwinglich.

Der Förderkreis unterstützt Theater Strahl finanziell, materiell und ideell darin, mit seinem umfassenden kulturpädagogischen Engagement alle Jugendlichen zu erreichen – über alle sozialen Barrieren hinweg.

Das Theater auch sozial benachteiligten jungen Menschen näherzubringen, ist eine Investition in unser aller Zukunft: Theater gibt Denkanstöße, öffnet Horizonte, verändert die Welt- und Selbstwahrnehmung. Die theaterpädagogische Praxis eröffnet den Jugendlichen faszinierende Erfahrungsräume, stärkt ihre Persönlichkeit und stößt wichtige Entwicklungsprozesse an.

Der Förderkreis Theater Strahl e.V. fördert u.a. Theaterwerkstätten in Brennpunkt-Quartieren, theaterpädagogische Projekte in Kooperation mit Trägern der sozialen Jugendhilfe sowie Aufführungsbesuche für Jugendliche aus einkommensschwachen Familien.

### Machen Sie mit!

Wenn Sie Interesse an weiteren Informationen haben oder die Arbeit des Förderkreises unterstützen möchten, wenden Sie sich bitte an:  
Carolin Kirschner | [foerderkreis@theater-strahl.de](mailto:foerderkreis@theater-strahl.de) | Fon (mobil): 01577 925 10 95  
[www.foerderkreis-theater-strahl.de](http://www.foerderkreis-theater-strahl.de)  
Spenden sind von der Steuer absetzbar.

#### Impressum

Herausgeber: THEATER STRAHL BERLIN, Martin-Luther-Straße 77, 10825 Berlin | Künstlerischer Leiter: Wolfgang Stübel  
Konzept: Oliver Kahrs | Redaktion: Oliver Kahrs, Lilo Rössler, Ann-Marleen Barth, Anke Kuckuck |  
Fotografien: Joerg Metzner, Thomas M. Jauk [S. 12], Ursula Hobmair [S. 20] | Gestaltung: [www.oblik.de](http://www.oblik.de)



**WWW.THEATER-STRAHL.DE**

THEATER STRAHL BERLIN  
Martin-Luther-Straße 77  
10825 Berlin  
Fon [030] 695 99 222  
Fax [030] 690 42 233  
strahl@theater-strahl.de  
www.theater-strahl.de